

**Liceo “Jacopone da Todi”
Largo Martino I 1 – 06059 Todi (PG)**



**Programma svolto
per la disciplina
LINGUA E CULTURA GRECA**

classe 5AC
a.s. 2023/2024

LINGUA

- Consolidamento della conoscenza della morfologia, della sintassi della frase e del periodo, del lessico di base e dell'utilizzo critico del vocabolario;
- consolidamento e affinamento della tecnica di traduzione su testi d'autore (ess. Demostene, Isocrate, Platone, Aristotele, Polibio, Anonimo Περὶ ὕψους, Plutarco).

CULTURA

Il IV sec., un'epoca di transizione

- Coordinate cronologiche e contesto storico-culturale. Le protagoniste a un bivio: Sparta, Atene, lega beotica e Macedonia; la figura di Filippo II.
- Demostene: profilo biografico; i discorsi giudiziari (con focus sui seguenti: Περὶ τῶν συμμοριῶν; Ὑπὲρ Μεγαλοπολιτῶν; Ὑπὲρ τῆς Ῥοδίων ἐλευθερίας; λόγοι Κατὰ Φιλίππου; λόγοι Ὀλυνθιακοί; Περὶ τοῦ στεφάνου); mondo concettuale (l'amore per Atene e la lotta per il suo primato; la preferenza per la democrazia imperialistica; l'avversione verso Filippo); lingua e stile;
 - letture in traduzione italiana: Ὑπὲρ τῆς Ῥοδίων ἐλευθερίας 1-4 [L'amicizia con Atene è garanzia di salvezza]; Κατὰ Φιλίππου α' 1, 42-51 [Filippo è il nostro nemico]; Ὀλυνθιακοί 3, 3-12 [Demostene propone di utilizzare il θεωρικόν per le necessità belliche]; Περὶ τοῦ στεφάνου 169-179 [Coraggioso intervento di Demostene].
- Isocrate: profilo biografico; il progetto pedagogico e i caratteri della scuola isocratea; i discorsi epidittici (con focus sui seguenti: Κατὰ τῶν σοφιστῶν; Πανηγυρικός; Πλαταικός; Ἀρεοπαγίτικός; Ἀντίδοσις; Φίλιππος); mondo concettuale (il mito dell'unità della Grecia; l'importanza della παιδεία); lingua e stile (la λέξις κατεστραμμένη);
 - letture in traduzione italiana: Κατὰ τῶν σοφιστῶν 14-18 [Il metodo educativo di Isocrate]; Πανηγυρικός 43-50 [Elogio della cultura ateniese]; Ἀντίδοσις 266-281 [Il perfetto oratore]; Φίλιππος 128-131 [Esortazione a Filippo].
- Platone: profilo biografico; il dialogo platonico e la mitopoiesi;

- letture in traduzione italiana: *Protagora* 320c-322d [Il progresso umano]; *Repubblica* 514a-517c [Il mito della caverna].
- Aristotele: profilo biografico; la produzione, classificata in base al pubblico e, per le opere acroamatiche, alle varie sezioni (logica, filosofia naturale, metafisica, etica e politica, generi letterari); mondo concettuale (tematiche salienti: la rivalutazione del reale; potenza e atto; l'etica della μεσότης; l'uomo come πολιτικὸν ζῶον; la πολιτεία come costituzione ideale; la classificazione dei generi dell'oratoria; la poesia come strumento di conoscenza dell'universale; la funzione della catarsi); lingua e stile;
 - letture in traduzione italiana: *Politica* 1252b-1253a [L'uomo animale politico]; *Politica* 1279a-1280° [Le forme di governo]; 1295a-1296a [La migliore costituzione]. *Poetica* 1449b--1450a [La catarsi].
- Teofrasto: profilo biografico. I *Caratteri*: struttura e contenuti.
 - lettura in traduzione italiana: *Caratteri* 4 [La zotichezza].
- Menandro: tipologie della commedia greca antica e relativi caratteri; profilo biografico di Menandro; produzione (con focus sulle seguenti commedie: Δύσκολος; Ἐπιτρέποντες; Περικειρομένη); caratteri della commedia menandrea (l'ambientazione "borghese" e realistica; convenzionalità delle trame; analisi psicologica dei personaggi; comicità pacata); mondo concettuale (visione ottimistica della natura umana; fallibilità degli esseri umani e parziale incapacità di comunicare);
 - letture in traduzione italiana: Δύσκολος 81-187 [Il misantropo e il *servus currens*]; 666-747 [La "conversione" di Cnemone]; Ἐπιτρέποντες 254-380 [Abrotono, un'etera *sui generis*].

Età ellenistica

- Coordinate cronologiche e contesto storico-culturale. Concetti caratterizzanti (individualismo, cosmopolitismo, multiculturalismo); la concezione dell'arte per l'arte, il mecenatismo e l'intellettuale-cortigiano; la cultura del libro e le biblioteche; la κοινή διάλεκτος.
- Callimaco: profilo biografico; produzione (Πίνακες; *Inni*; Αἶτια; *Giambi*; *Ecale*; *epigrammi*, *Ibis*); caratteri della poetica (originalità, brevità, qualità, varietà);
 - letture in traduzione italiana: Αἶτια fr. 1 Pfeiffer, 1-38 [Il prologo contro i Telchini]; *ibid.* fr. 75 Pfeiffer, 1-77 Pfeiffer [Aconzio e Cidippe]; *Inno ad Artemide* 3, 1-86 [Artemide bambina]; *Inno per i lavacri di Pallade* 5, 52-142 [L'accecamento di Tiresia];
 - lettura in originale di *AP* 12, 43 [Odio il poema ciclico].
- Teocrito: la poesia bucolica (argomenti e possibile origine); profilo biografico di Teocrito; il termine εἰδύλλιον e gli *Idilli* di Teocrito; caratteri della poesia di Teocrito (personaggi, ambientazione idealizzata e *locus amoenus*); il mondo concettuale di Teocrito (l'adesione alla poetica callimachea; l'aspirazione all'ἀσυχία; la visione dell'amore e la centralità della poesia);
 - letture in traduzione italiana: *Idilli* 7, 1-51, 128-157 [Simichida e Licida]; 11 [Il Ciclope]; 15 [Le Siracusane].
- Apollonio Rodio: profilo biografico; gli Ἀργοναυτικά: struttura e contenuto; gli Ἀργοναυτικά tra Aristotele e Callimaco; il poema di Apollonio tra tradizione e innovazione; la nuova caratterizzazione dell'eroe; la caratterizzazione di Medea; la rappresentazione degli dèi;
 - letture in traduzione italiana: *Argonautiche* 1, 1-22 [Il proemio delle *Argonautiche*]; 3, 616-644; 744-824 [La notte insonne di Medea]; 3, 948-1024 [Incontro fra Medea e Giasone].

- L'epigramma: l'epigramma (etimo, caratteristiche); l'epigramma arcaico, quello ellenistico e le loro funzioni; le scuole epigrammatiche ellenistiche: dorico-peloponnesiaca (Leonida, Anite, Nosside), ionico-alessandrina (Asclepiade, Posidippo, Callimaco), fenicia (Meleagro, Filodemo); l'*Antologia Palatina* e l'*Antologia Planudea*;
 - letture in traduzione italiana: Anite AP 7, 190 [Epitafio per un grillo e una cicala]; 6, 646 [Morte di Erato]; Nosside AP 5, 170 [Nulla è più dolce dell'amore]; Leonida AP 6, 302; 7, 472; 7, 736 [La λιτότης | Su miseria umana, povertà, brevità della vita, necessità di accontentarsi del poco]; 7, 455 [La vecchia Maronide | Epitafio di una gran bevitrice]; Asclepiade AP 5, 210 [Didima]; 12, 46 [Stanchezza di vivere]; Meleagro AP 5, 24, 12, 117 [Passione e razionalità | L'amore come forza irresistibile]; 5, 152; 5, 172 [A Zenofila | Un incarico per una zanzara e una fantasticheria da sogno].
- Polibio: profilo biografico; le *Storie*: il metodo storiografico e la polemica con alcuni predecessori; caratteri della storia seconda Polibio: storia apodittica e storia universale; le tipologie delle cause; la finalità educativa delle *Storie*; contenuti salienti (la riflessione sugli ordinamenti costituzionali; l'anaciclosi; la μικτή πολιτεία; la funzione della *religio*); lingua e stile;
 - letture in traduzione italiana: *Storie* 6, 4. 29 *passim* [La teoria delle costituzioni]; 6, 12-14 [La costituzione romana].

Età imperiale

- Coordinate cronologiche e contesto storico-culturale.
- La retorica dal IV sec. a.C. all'età imperiale, e l'Anonimo Περί ὕψους: asianesimo e atticismo, anomalia e analogia; la mediazione dello stile rodiese; il trattato Περί ὕψους: datazione e genere; contenuti salienti (natura e fonti del sublime; il tema della decadenza dell'eloquenza); lingua e stile;
 - letture in traduzione italiana: Περί ὕψους 1 [Il sublime e l'estasi]; 8, 1-2; 9 1-3 [Le fonti del sublime];
 - lettura in originale: *ibid.* 44 [Eloquenza e libertà].
- Plutarco: profilo biografico; la produzione (*Vite parallele*; *Moralia*); *Vite parallele*: il mestiere del biografo; l'intento etico-pedagogico; *Moralia*: la varietà contenutistica e l'ecllettismo; la visione del mondo (il tradizionalismo plutarco; l'interesse per le questioni religiose; l'approccio alla politica); lingua e stile;
 - lettura in traduzione italiana: *Vita di Alessandro* 1 [Storia e biografia];
 - lettura in originale: *De defectu oraculorum* 17 [La morte di Pan].
- Luciano di Samosata: la Seconda Sofistica; la figura del retore-conferenziere; profilo biografico di Luciano; la produzione (scritti retorici; scritti "filosofici"; dialoghi menippeici e altri dialoghi; scritti polemici; *Storia vera*; *Lucio o l'asino*); visione del mondo (l'avversione verso il dogmatismo; l'approccio ecllettico alla realtà e l'atteggiamento satirico e corrosivo); lingua e stile;
 - letture in traduzione italiana: *Dialoghi dei morti* 1 [Hermes nell'Ade]; *De conscribenda historia* 38-42 [Istruzioni per lo storico]; *Storia vera* 1, 4-9 [Una storia vera che non ha niente di vero].

Autori e generi

- Testo filosofico: Platone, *Simposio*: il simposio arcaico; il simposio tra V e IV sec. a.C.; il *Simposio* in Platone; Eros nell'epica arcaica, nei primi filosofi, nei poeti lirici e nei tragici; Eros nel *Simposio* platonico;

- lettura in originale dei parr. 178c-180a [Il discorso di Fedro]; 189d-192a [Il discorso di Aristofane]; 201d-204b *passim* [Il discorso di Socrate].
- Tragedia: Euripide, *Medea*:
 - lettura in originale e commento dei vv. 1-48 [Il prologo];
 - lettura integrale in traduzione.

STRUMENTI

- M. Pintacuda, M. Venuto, *il nuovo Grecità. L'età classica*, vol. 2, Palumbo 2019;
- idd., *il nuovo Grecità. Da Platone al tardo antico*, vol. 3, Palumbo 2019;
- P.L. Amisano, *δύο*. Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno, Pearson Italia 2020;
- vocabolari della lingua greca;
- materiali messi a disposizione dal docente nell'aula virtuale su Classroom di Google Workspace.

Todi, 03 giugno 2024

Il docente
Vincenzo Russo